

Zelfs 'Het dorp' klinkt Argentijns

MUZIEK TANGO EXTREMO

★★★★★

Bij het Nederlands tango-ensemble blijkt ook in de liedjes van Bannink en Sonneveld het vuur van de tango te smeulen. Dankzij uitgekiende arrangementen.

APELDOORN Voor het Nederlandse Quinteto Tango Extremo was 2009 het jaar van de grote internationale doorbraak, met een optreden tijdens het prestigieuze Festival de Tango de Buenos Aires - als enige niet-Argentijnse ensemble - een uitnodiging als openingsact van een groot wereldmuziekevenement in Lissabon en als klap op de vuurpijl een tournee langs twaalf Chinese steden.

En dan nu 'Carnaval de Buenos Aires', de nieuwe voorstelling van de groep die zaterdagavond in de Apeldoornse schouwburg Orpheus in première ging.

Centraal staat een achttal composities van de Argentijnse gitarist Gustavo Mozzi, die halverwege de tournee ook zal aanschuiven als gastspeler. Maar Tango Extremo is niet eenkenig, dus klinken er naast de tango ook andere Argentijnse stijlen als de milonga en de murga en een stuk van de Braziliaanse componist Ernesto Nazareth.

Muis in de supermarkt van Harry Bannink, een liedje uit *Ja Zuster Nee Zuster*, valt dankzij een geraffineerd

arrangement beslist niet uit de toon na een klassieker van Astor Piazzolla. En ook in de melancholie van *Het dorp* - ooit een grote hit voor Wim Sonneveld - blijkt het vuur van de tango te smeulen.

Er wordt door Quinteto Tango Extremo bevlogen en meeslepend gemusiceerd. Het uitgekiende ensemble biedt geregeld ruimte aan suggestieve, jazzgetinte solistische uitstapjes door pianist Rob van Kreeveld en sopraansaxofonist Ben van den Dungen. Vooral deze laatste draagt veel bij aan de warme gloed van het klankbeeld.

Van de lichtbeelden die tijdens een deel van het concert boven de muzikanten werden geprojecteerd, was de zin niet altijd even duidelijk. Soms waren ze illustratief, zoals filmfragmenten van een Argentijns carnaval uit 1955, maar soms niet meer dan grappig, zoals een rommelig gemonterde selectie uit de beroemde beeldsequenties van de negentiende-eeuwse Britse fotograaf Eadweard Muybridge.

Hetzelfde gold voor de manier waarop violiste en artistiek leider Tanya Schaap de stukken aan elkaar praatte: soms een beetje te veel uit de losse pols en zonder duidelijke pointe, maar wel ontwapenend en met innemende zelfspot.

Ton Maas

Quinteto Tango Extremo met in Orpheus, Apeldoorn, 9 januari. Tournee tot 21 maart 2010. Voor speellijst zie: tangoextremo.nl.